

第58回（平成24年度第5回）番組審議会議事録

開催日時：平成25年1月31日（木）午前10時35分～11時45分

会 場：西宮市立勤労会館 第3会議室

1. 出席者の状況

委員 総数：7名

出席 委員：6名

欠席 委員：1名

放送事業者側出席者

代表取締役社長：1名

ディレクター：1名

総 務 部：1名

西宮市広報課：1名

取締役出席者：1名

2. 議事に入るまでの経過

事務局より、定時となったので審議会に入る旨の発言の後、委員長に議長として議事進行を依頼。

議長は第58回番組審議会を開催する旨を述べた後、平成24年12月31日をもって委員が辞任した旨を述べ、前委員に挨拶を求めた。

前委員は辞任に至る経緯を説明し、替わりの委員を務める事となった旨を述べた。

委員は就任に向けての挨拶と抱負を述べた。

議長は、社長より平成25年1月1日付の委嘱状を委員に交付する旨を述べた。

社長は委員に委嘱状を交付し、前委員に謝辞を述べた。

議長は委員に若い活発な意見を期待する旨を述べた後、社長に放送事業者側の出席者の紹介を求めた。

社長は委員の出席に謝辞を述べた後、会社側より出席する制作ディレクターと総務、広報課課長、及び取締役出席者を紹介し、各々挨拶をした。

議長は本日の出席状況の報告を事務局に求めた。

事務局は委員7名中現時点で6名が出席、過半数を満たしており審議会が有効に成立する旨を報告した。

3. 議題

(1) 番組の審議

議長は、議事次第に従い議題の1番、番組紹介に移る旨を示した。本日の審議対象番組は「さくらFM音楽室」の第3水曜日「Permanent Fishのスイススイッチいれちゃうラジオ」であり、議事次第の通り「番組内容の説明」と「テープによる番組紹介」を一括提起するよう事務局に求め、質疑応答は「番組内容の説明」と「テープ番組紹介」の終了後に一括して受ける旨を委員に述べた。

〔ディレクターによる番組内容の説明〕

ディレクター

お配りした資料に掲載しているように審議して頂くのは「さくらFM音楽室」で、放送時間は毎週水曜日 20:00～21:00、再放送が翌土曜日の 21:00～22:00 の 60 分番組。今回はアカペラボーカルグループ Permanent Fish が担当する第3水曜日の「Permanent Fishのスイススイッチいれちゃうラジオ」をお聞き頂く。

〔カセットテープによる番組紹介〕（平成25年1月16日水曜日放送分）

〔番組に関する意見交換〕

議長

番組を聞いて頂いたが、委員の方々にご意見を伺う前に事務局に説明を求めたい。テープ紹介に入る前の番組についての説明が足りなかったのではどうか、今日は Permanent Fish の番組だけを議題に上げればよろしいか。「さくらFM音楽室」は5週分あるが、他はどのような番組なのか。

ディレクター

今回は第3週の Permanent Fish の番組だけを審議して頂く。「さくらFM音楽室」は音楽番組という括りで各パーソナリティーが週替わりで担当して10年になる。Permanent Fish は平成24年4月から担当しているが、その前に担当していたダイナマイトしゃかりきサーカスというアカペラグループの後任。

議長

テープを20分程聞かせて頂いたが、1時間番組の中の20分くらいがトークなのか。

ディレクター

そうです。

議長

音楽はどのくらいか。

ディレクター

1時間に6～7曲くらい。

議 長

1 週から 5 週まで大体そのくらいの比率か。

ディレクター

Permanent Fish は 6 人と人数が多いのでトークの割合が多い。他の週はパーソナリティーが一人ずつなので音楽が 10 曲以上はかかっている。

議 長

ではこれに基づいて質疑応答に入る事にする。お感じになった事を忌憚のないご意見のご発言をお願いしたい。

委 員

事前に放送日をお知らせ頂いていたのでこの日聞こうと出先で iPhone で聞いていたが 60 分はあっという間に終わった。今聞いたものと実際に聞いたものとは少し感覚が違う気がしたので伺いたい。今のように全てが先に音楽が入ってトークがかぶるものなのか。

ディレクター

Permanent Fish の番組に関しては曲の OUT で曲紹介に入るというパターンが多い。続いて BGM を入れてトークとなる。

委 員

今日聞いたものは曲がかかってすぐにトークに入るといのように感じたが。

ディレクター

今日はそのように編集した。

委 員

編集の結果ですね。曲がフルに聞けないので少し欲求不満があった。

ディレクター

実際にはフルでかけている。

委 員

私は本放送を聞きもらし、再放送の案内がなかったので今日初めて聞いた。アカペラのボーカルグループということで楽しみにしていたが、編集で曲がカットされていたのは残念だった。

トークはとても面白いが、このグループのメンバーを存じ上げないので誰が喋っているのか分からなくなった。名前を仰ってはいるが声が聞き分けられなかった。はまっていったらきちんと聞き分けられるようになるかもしれないが、初めて聞くのではどなたが喋っておられるか分からなかった。

音楽番組というより漫才のような掛け合いが多かった。前のグループの降板で交替した事で、グループの紹介が多い印象を受けたが、ゆくゆくはもう少し曲が聞けたらと思いながら聞いていた。

京都の丹後との中継コーナーがあったが、このグループは丹後との接点をお持ちなのか。

ディレクター

所属事務所の社長が FM 丹後とつながりがあり、デビュー前から FM 丹後さんが Permanent Fish を応援してくれていた。デビュー後、縁があつてさくら FM で番組を持つ事になり、何か一緒に出来る事はないかと相談し、電話でつなぐコーナーをやろうという事となった。

委員

こちらかも丹後へ何かメッセージを送っているのか。FM 丹後さんは要領よく売り込まれていたが、こちらも何か売り込んでいきたい。

ディレクター

さくら FM 発信の「さくら FM 音楽室」としてそのまま FM 丹後さんで放送を流してもらっている。丹後の方でもさくら FM ではこのような番組があるという事はアピール出来ていると思う。

委員

このメンバーの中に西宮の方はいらっしゃるのか。

ディレクター

西宮出身者はいない。岡山や岐阜と、出身地はバラバラ。

委員

面白い番組でした。

議長

レジュメの説明によるとさくら FMの方が他の FM 曲の番組と比べて3倍はメッセージを頂けるとあるが、評判がいい番組なのか。

ディレクター

非常に評判がいい。さくら FM で番組を持つ前から KissFM でも番組を持っており、県域 FM 局の中で比べてもさくら FM では倍メッセージが届き、コミュニティはすごいと言ってもらった。

全国ツアーやライブの時にさくら FM のタイムテーブルを配ってもらっており、全国にさくら FM の宣伝をしてもらっており、全国のファンからメッセージが届く。

議長

他の FM 局の番組も聞いたか？ 他局とはどういう点が違うのか。構成なのか出演者なのか。それとももっと全体的なものなのか。

ディレクター

Permanent Fish は年齢的には 20 代から 40 代の 6 人グループで、深夜番組のような番組をやりたいというところから始まった。それでトークが多い番組となったが、KissFM の方は 30 分番組で殆ど音楽でトークが少ない。ファンの方はたくさんトークが聞きたい欲求があるので、さくら FM の方に多くメッセージが届くと思われる。ライブなどでは聞けない話が聞けるのが魅力だと思う。こういった企画性がメッセージの多い要因だろう。

委員

オープニングで「神戸から世界へ発信したい」とあり、「現地の言葉で返してほしい」と仰っていたが、現地の言葉で返してもらって皆さん理解出来るのか。逆に世界中で日本語を勉強している人はたくさんいるが、「こんにちは」や「こんばんは」という挨拶だけは現地の言葉で言ってもらって、後は日本語で喋られる人はたくさんいると思うので、それなら訳さずに聞けて世界がもっと身近に感じられるのではないか。

議 長

新しく就任された委員はいかがか。初めて聞かれたと思うが。

委 員

構成としてはいろんな情報がスムーズに進行されており、リードボーカルの方がメインに喋られていたが、練習されているのかスムーズに話されていたので聞きやすかった。人数が多く、全員が笑った時や人によってボリュームが大きく聞きづらいところもあった。マイクとの距離の問題や人によっての声量の違いもあると思うが、聞きづらくならないように配慮してもらいたい。

コアなファンはメンバーのパーソナル情報を知りたいと思うだろうから、メンバー同士で個人的な話も突っ込んで喋ると、ファンは興味を持って聞いてくれるだろう。

議 長

今日聞いて頂いて、水曜日の8時にスイッチを入れようと思われたか？

委 員

そうですね。興味を持って聞いてみようかと。

議 長

1時間ですよ。

委 員

飲みながら聞いていたら面白いかも。

委 員

あまりこのように真剣にラジオを聞いたことはないので。

議 長

他の委員はいかがか。

委 員

夜の8時9時はなかなか聞けないが、今日聞いてみて楽しい番組だと思った。

議 長

仮に8時にスイッチを入れたとしても今のように30分間じっと座って聞くという事はないだろうから、歌を入れたり気を引くようなポイントを入れるなど番組の構成は大事だろう。6人がワイワイずっと喋っていたら、熱心なファンは別として一般リスナーは聞くのが面倒臭くなるのではないか。広い聴衆を得るためには工夫が要るだろう。評判がいいというのは何よりだと思う。

委 員

員長が仰ったような事を申し上げようと思っていたが、今聞いた限りではどのようなコーナーがあるのか分からなかったが、細切れなコーナーでつないでいった方が聞きやすいのではないかと思う。ファンの方は真剣に聞くだろうが、あまり思い入れのない方には話の内容などに興味のない事があったらう。

自分のグループのアルバムや曲やライブの紹介をたくさんしていたが、ファンにとっては有難いことだが、そうでない方にはそういう情報ばかりではどうかと思った。全体としては聞きやすかった。

委員

大体同じ意見だが、初めての人にはトークが分からない。

議長

そうですね。

委員

初めて聞こうというのは少ししんどい。例えば今回なら震災の歌を YouTube など聞いて下さいとあって、それが身近で聞く事が出来て「この曲はいいな」と思ってちょっと聞いてみようということにはなるかもしれないが、「こういう番組があるから聞いてみますか」となると、最初の取っ掛かりの人では聞きにくいかもしれない。

議長

仲間内の楽しさと言うのは近い人にはものすごく楽しいが、知らない人にアピールするにはもう少し分かりやすい情報が必要。そういう面も欲しい。でないとならなくて聞き始めると「これは私の分野ではない」と初めからシャットアウトしてしまう。

委員

これはこのメンバーだけが出演しているのか。アナウンサー的な人は誰も入らないのか。

ディレクター

入らないです。

委員

ちょっとだけ他の方の声が入ると次がどんなコーナーか分かりやすくなるのでは。6 人だけでダラダラと話をしているように聞こえる。

委員

固い意見のようだが、「さくら FM 音楽室」というからには、この番組を聞いていたら音楽ジャンル、例えばコンテンポラリーの音楽の世界で今どんなトピックスがあるかという情報が定期的に入ってくるという工夫がトークの中にも必要ではないか。この番組を聞けば新しい情報が得られるというのは魅力の一つになる可能性があると思う。

この番組の出演料はお支払いしているのか。

ディレクター

皆さんに払っていません。

委員

交通費は？

矢野

なしです。

委員

番組中にリスナーはいないのか。公開放送のように。前に観客がいたら変わるかもしれない。

ディレクター

公開放送もやりたいと思う。開局 10 周年の時にフレンテホールを借りて「さくら FM 音楽室」でライブをやったことがある。

Permanent Fish 以外の各週にも固定リスナーがいて、この番組にだけメッセージを送ってくるリスナーもいる。それぞれ非常に人気がある。

議 長

審議対象にこのグループを選んだり、内容を編集したりするのは事務局がお一人でやってらっしゃるのか。

ディレクター

制作スタッフで相談して決めた。今回は始めて間もない番組なので皆様に審議して頂きたく、この番組に決めた。

議 長

なかなか難しいですね。せっかくの機会なので番組以外の事でも何かご意見があればお聞かせ願いたい。

委 員

先程出演料や交通費はお支払いしていないと仰ったが、出演者は1週目から5週目まで5組いらっしゃる全員にお支払いしていないのか。

総 務

第1週目のキャンディー浅田さんには交通費をお支払いしている。第5週目の池原量さんには些少なから出演料をお支払いしている。

委 員

何か基準はあるのか。

総 務

元々はお支払いはしないという事だったが、キャンディーさんに関しては遠くからこられているという事で交通費の補助としてお支払いする事になり、池原さんはミュージシャンではなくタレントさんなので些少ではあるがお支払いする事になった。第5週は年に数回しか放送がない事もありお支払いする事になったようだ。当時の放送部長が決められた事だと思う。

委 員

さくら FM は電波を拾うのが難しい。ジングルのメロディーの最後が下がっているが、もう少し元気よくなるか。おとなしく聞こえる。

それから、議事録はどなたがお読みになれるのか。

総 務

近畿総合通信局、総務省に提出する事になっている。ホームページでも公開しておりどなたにも読んで頂けるようになっている。

委 員

読んで頂いて「このような発言は駄目ではないか」といった駄目出しを受けた事は？

総 務

そういった事はない。

議 長

広報課はいかがか？

広報課

「さくら FM 音楽室」の出演者で西宮に関わりのある方はどなたか。第2週目の金谷こうすけさんと第4週目の稲葉和宏さんはそうですね。他の方で市民とか、かかわりのある方は？

総務

池原さんは西宮出身の宮っ子で、キャンディーさんはよく西宮でコンサートをされている。

広報課

せっかく出て頂いているので Permanent Fish さんにももっと西宮でも活動して頂きたい。西宮はジャズ喫茶なども多く、そういう所を利用して PR 活動をして頂いたら FM に出る魅力も増え、リスナーも増えるのではないかと思う。

議長

第2週目の金谷さんは文化振興財団でよく活動されていますね。活動するにしても大きなホールでやるのか、小さい所でやる方が楽しいのか。西宮にはそういう場所はあるのか。

広報課

結構ジャズステージ用の場所がある。夙川辺りに多く、「夙川音楽街道」と銘打って金谷さんが活動されているくらいなので。ジャズスタジオの喫茶などもあるので食事をしながらジャズを楽しんだり出来る。そういう場が結構あるので彼らにもそういう所に来て頂いたら、そういうグループがあり、さくら FM で放送している事が広まるとリスナーも増えると思う。

議長

やはり電波にのるだけでなく生で接する機会を作った方が市民にも浸透しやすいだろう。

「さくら FM 音楽室」の分野は決まっていないようだ。ジャズとカントリーとハワイアンと。もっと他の分野があっても構わない訳ですね。

ディレクター

今回はこのようなアカペラボーカルのメンバーだったが、他のジャンルの方がおられたら今後検討していきたい。

議長

是非いろいろやって頂いて、若々しく楽しい西宮を作っていくきっかけになればと思う。

議長は委員にその他特にご意見がない旨を確認し、事務局に伝達事項を求めた。

事務局は次回の審議会の日程に関して日時調整をしたいため調査票をご提出頂き、後程ご連絡致す旨を伝えた。

事務局は次回開催候補日時を3例挙げ、今回欠席委員と日時調整をした上で決定し、改めてお知らせする旨を伝えた。

議長は協議事項を全て終了したので本日の審議会を終了し閉会する旨を述べ、社長に挨拶を要請。

社長は審議会でご意見を頂いた事への謝意を述べ、閉会にあたって挨拶を行った。

議長は、午前11時50分に審議会閉会を宣した。

議事の経過を明確にするため、議事録を作成し、委員長及び出席委員の記名押印をする。

平成25年1月31日

西宮コミュニティ放送株式会社